

INDUSTRIA FABRIL

POR EL SEÑOR DON PABLO DE LA LLAVE.

Sin hablar de la finísima pita de *Acayucan*, ni de las labores é industria de los yuca-tecos en el ramo de costalería y demás jarcias, contrayéndome á México y sus contornos, yo estaba persuadido que los artefactos de esta clase que aquí se expenden, se hacian solo de *lechuguilla*,¹ y exclusivamente en el Mezquital,² pero despues he sabido que no era así, y habiendo tomado informes, resulta que en el Mezquital no solo fabrican los efectos de jarciería de la *lechuguilla*, sino que hacen tambien algunos de la hilaza del *maguey manso*,³ sacando de éste una gran cantidad que viene á México en estado de ixtle ó estopa, de la que parte se elabora aquí mismo en cuerdas, y otra bien considerable se consume en los estropajos de las cocinas y baños.

Se me ha asegurado tambien que por *Huisquilucan* se teje mucho ayate con la fibra del *yezotl*,⁴ y que en *Tlayacapan* trabajan toda clase de jarcia, empleando para ello otra especie de maguey que no es la *lechuguilla* ni el *manso*. Finalmente, he sabido con la mayor complacencia y satisfaccion, que en *Tzompahuacan* se elaboran los mismo efectos con la hilaza á que reducen una especie de *malvácea*. He dicho que tuve esta noticia con gran placer, porque me acordé de haber leído hace años algunas memorias sobre este artículo, excitando en un reino de Europa á la siembra de plantas de esta familia, para aprovechar sus capas filamentosas, con lo que me pareció que la industria de este tejido grosero, estaba mucho más adelantada aquí que en otros países que se reputan más ilustrados, y hasta llegué á creer que la fabricacion del *Alan*⁵ *cóxtal* era reciente é introducida por europeos; pero habiendo hecho indagaciones sobre este punto, me llegué á certificar de que la industria de *Tzompahuacan* es anterior á la conquista.

Deseoso de examinar por mí mismo una pieza fabricada con la hilaza de esta *malvácea*, la encargué y me la proporcionaron. El color es mucho más blanco que el del cáñamo, la fibra muy flexible, y habiendo registrado un hilo delgadísimo con una buena lente, advertí que por el márgen asomaban las cabecitas de otras sutilísimas y casi impercep-

1 No he visto las flores de esta liliácea, pero conjeturo que ha de ser una *agave*.

2 Es muy laudable y merece ser citada la aplicacion y sobriedad de los *otomites* del *Mezquital*, que abandonando sus chozas, se trasladan á sus aridísimos cerros poblados de *lechuguilla* y otras plantas de este jaez, que están indicando la pobreza de aquel suelo. Allí pasan muchos días expuestos á todas las inclemencias, comiendo poco, bebiendo el malísimo pulque que sacan de un maguey silvestre, y trabajando mucho. La *lechuguilla* la preparan á golpe de mazo sin macerarla en agua, y el instrumento que usan para la talla es una costilla de vaca con cabos que nada tienen de finos. Los muchachos trabajan en labores proporcionadas á su edad, y las mujeres, sin máquinas y con solo el aparato sencillísimo del *tzotzopastli*, hacen todo lo que es tejido. Aquí diremos al pasar, que con el *tzotzopastli* se teje la finísima rebocería que se hace de algodón en Sultepec y otros pueblos comarcanos, y si no me equivoco, el telar del *tzotzopastli* es el mismo con que en el Indostán se trabajan sus riquísimas telas.

3 El *agave americana*, de que hay muchas que se reputan castas, y que probablemente son especies bien distintas.

4 El *yezotl* es una *yuca*, aunque ignoro si es la *filamentosa*.

5 *Alan* es la *malva* en lengua mexicana, y el *cóxtal* es tomado del castellano *costal*, al que corresponde en idioma mexicano la palabra *pattel*.

tibles fibrillas que lo componian; de manera que manejando esta materia, segun los procedimientos con que se prepara el lino y dándole los mismos beneficios, creo podrian fabricarse telas más preciosas que las que se labran con el lino más exquisito.

Ignoro cuál sea la *malvácea* de que usan en Tzompahuacan, pero en Córdoba he visto una *malvácea* (creo que es una *Urena*) muy alta y delgada, de flexibilidad y resistencia extraordinaria, y que cuesta trabajo cortarla con el machete de roza: esta planta es espontánea y abundantísima, y si la industria estuviese allí más adelantada, pudiera reportar mucho beneficio. Los *jonotes* (creo que son del género *heliocarpus*) son tambien árboles cuyas últimas capas son de mucho mucílago y filamento, y con solo tallarlas quedan en estado de servir para ataderos y envolver los manojos de tabaco. En particular el *jonote manzanillo* es muy fino, blanco, flexible, y recibe muy bien los tintes, y he visto manojos de tabaco para regalo, muy gruesos y de más de dos varas de alto, cubiertos con este jonote, y adornados con lazos, flores y figuras de la misma materia y distintos colores. No falta, como digo, más que un poco de industria; por lo demás, sobran primeras materias y disposicion y habilidad en nuestros obreros.

(Del Registro Trimestre. México, Junio 18 de 1832.)

