

RECETAS

PARA TEÑIR LA SEDA, LA LANA Y EL ALGODON

CON LOS COLORES DE LA ANILINA, DADAS POR EL FABRICANTE DE ESTAS SUSTANCIAS,
MR. JEAN ROD GEIGY.

(CONCLUYE).

SEDA.

Tintura.—Se acidifica el baño con ácido sulfúrico, se empieza á teñir á 40° y se aumenta gradualmente el calor hasta la ebullicion. Una vez obtenido el tinte, se aviva en un baño de ácido hirviente, se lava, y en seguida

se pasa la seda á un baño frio de jabon; se lava nuevamente y se aviva al calor de la ebullicion para los tintes verdosos, y en un baño tibio para los otros.

LANA.

Para que el color quede igual y firme, es necesario ántes de aplicar el tinte ponerla por espacio de treinta ó cuarenta minutos en el baño siguiente:

LANA DE RECAMAR.

Para diez kilogramos de esta lana se toman:

375 gram. bicloruro de estaño,

1 kil. alumbre,

625 gram. ácido sulfúrico.

LANA CARDADA.

Para 10 kilogramos de ella, se toman:

90 gram. bicloruro de estaño,

750 gram. alumbre,

500 gram. ácido sulfúrico.

Se introducen en un baño ácido é hirviente y se aumenta el calor poco á poco, dejándolo hervir durante una hora, se aviva estando caliente.

ALGODON.

Se tiñe primero con azul de Prusia y despues se da el tinte con azul de anilina.

Impresion sobre seda, algodón y lana, lo mismo que con la fuschina.

AZULES SOLUBLES EN EL AGUA.

Se disuelve una parte del color en 50 de agua hirviente y se filtra.

La seda se tiñe de la misma manera que con los azules solubles en el alcohol.

La lana se lava primero con jabon y sosa, se exprime y se sumerge en un baño débil y caliente de silicato de potasa; en seguida se da un baño frio y débilmente acidulado con ácido sulfúrico; de ahí pasa al mismo baño caliente, al cual se une la solución del azul. Se hierve hasta que se obtenga el tinte deseado y se lava.

El algodón se tiñe como con los azules solubles en el alcohol.

Impresion sobre seda y lana.—A la disolucion de goma se agrega una poca de glicerina y se procede á imprimir con el método comun.

Para imprimir sobre algodón, se disuelven 25 gramos de azul soluble en 500 gramos de agua, se añaden 5 gramos de carbonato de sosa, se filtra la solucion y se unen medio litro de acetato de alúmina á 15° Baume y de 3 á 5 litros de solucion de goma arábica ó de goma tragacanto: se imprime, vaporiza y lava con agua corriente.

VIOLETAS SOLUBLES EN ALCOHOL.

La disolucion se hace exactamente como la de los azules, observando las mismas precauciones. Una parte de violeta no necesita para disolverse completamente mas que 20 ó 30 partes de alcohol fuerte.

Tintura.—*Seda.*—Se tiñe como con el azul, pero empleando ménos ácido y sin avivar.

Lana.—Se emplean los mismos mordentes que para el azul, empleando un poco ménos de bicloruro de estaño para los tintes rojizos. Se puede dar un tinte azulado con el mismo producto, agregando mas ácido y elevando mas la temperatura del baño, y rojizo, empleando ménos ácido y dejando enfriar la lana en el baño.

Algodon.—Se prepara el algodón como si se fuera á teñir con fuschina; cuando esté seco, se introduce en un baño caliente acidificado con ácido sulfúrico; se lava y tiñe en un baño caliente que contenga el color necesario y 125 gramos de bicloruro de estaño.

Impresion.—Se practica exactamente como con la fuschina.

VIOLETAS SOLUBLES EN EL AGUA.

Disolucion.—Se disuelven en el agua hirviente, lo mismo que los azules.

Tintura.—*Seda.*—Se comienza á teñir á un color muy suave en un baño ácido, y se aumenta gradualmente la temperatura hasta la ebullicion.

Para teñir la lana, se procede lo mismo que para los azules solubles en el agua, y para el algodón como para los violetas solubles en el alcohol.

Impresion.—Sobre seda y lana, lo mismo que para los azules solubles en el agua.

Algodon.—Se disuelven al calor 10 gramos de violeta y 2 de sosa cristalizada en 200 gramos de agua se filtran y se une despues del completo en-

friamiento, 200 centímetros cúbicos de acetato de alúmina, se espesa con un litro de agua de goma, se imprime, vaporiza y lava.

VERDE DE ANILINA EN PASTA Y EN POLVO

Disolucion.—Se diluye la pasta con 5 ó diez partes de agua fria y un décimo de amoniaco, se filtra y une al baño de tintura. El polvo se disuelve triturándolo con tres cuartos de su peso de amoniaco; la pasta que resulta se disuelve con facilidad en el agua fria. Este polvo se disuelve tambien en el alcohol concentrado ó hirviendo.

Tintura.—Seda.—Se acidifica el baño ligeramente con ácido sulfúrico, se sumerge en él la seda, se comienza á teñir á un calor suave, despues se eleva gradualmente la temperatura hasta la ebullicion, se deja enfriar la seda dentro del baño.

Lana.—Se coloca primero en un baño de hyposulfito de sosa, se tiñe en seguida como la seda, con muy poco ácido ó completamente sin él. Tratando con el silicato de potasa como para el azul, se fija el color mucho mejor.

El algodón se tiñe lo mismo, preparándolo primero con un baño de tanino.

Impresion.—Se espesa la pasta preparada con agua de goma, se vaporiza bien y se lava.

NARANJADO (ORANGE) SOLUBLE EN EL AGUA.

Para teñir seda y lana se agrega al baño un poco de ácido sulfúrico manteniéndolo en ebullicion.
