

III

(EXCURSION DE L'EST).



DE ESPERANZA À MÉXICO

PAR

E. ORDÓÑEZ.

DE ESPERANZA A MÉXICO.

PAR M. EZEQUIEL ORDÓÑEZ.

Quand le chemin de fer Mexicano arrive à Esperanza, sur le Plateau Central, le pays devient un peu monotone, à l'exception des grandes vues qu'on aura du Pic d'Orizaba et de la Sierra Negra, à la sortie d'Esperanza. Après avoir passé tout près de montagnes et de collines couvertes de cendres volcaniques, de quelques cônes et d'une sierra constituée par des calcaires créta-cés, près de la Station de Chalchicomula, la route ne traverse que des plaines remplies de tufs volcaniques, bordées de collines revêtues de la même roche durcie, on de roches dures basaltiques et andésitiques, restes de vieilles coulées de laves. On arrive ainsi à Huamantla, au pied du volcan de la Malintzi, mais ayant, au Nord, la vaste plaine que nous avons traversée en allant à Jalapa. Cette plaine, ne forme, jusqu'au delà de Huamantla, qu'un bassin énorme, dont le fond se trouve aux "llanos" du Salado, que nous connaissons déjà.

Au point de vue géographique, ce qui intéresse, dans cette route, jusqu'à Mexico, est qu'on n'a à traverser que des bassins hauts de 2450 m. à 2260m. au dessus du niveau de la mer, limités par de hautes montagnes vol-

caniques, ou par des collines mais avec des passes peu élevées. Ainsi, nous passons, d'une manière presque insensible, du grand bassin que nous venons de traverser à celui d'Apam, après avoir cotoyé les collines à grosses couches de tufs du Pliocène et Post-pliocène de Tlaxcala, au bord de la plaine étendue vers le Nord, jusqu'au montagnes de Tlaxco, au pied de la Sierra de Puebla; puis, nous descendons, par Irolo, vers le bassin de Mexico, qui a ici des contours très irréguliers.

En face de la Station de Teotihuacán on verra, au Nord, les deux grandes pyramides indiennes, en voie de restauration.

Après avoir passé par Tepexpan, on arrivera à la Station de "Grand Canal," en croisant, par un pont, le canal de drainage de la ville de Mexico, qui sert aussi de régulateur aux lacs. C'est une œuvre technique colossale, une des plus importantes que le Mexique a réalisé, dans les temps modernes.

